

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

“FRAGMENTOS DE LA PERCEPCIÓN DE LA
REALIDAD”

TESINA DE GRADO
PREVIO A LA
OBTENCIÓN DE
LICENCIATURA EN
ARTES VISUALES.

AUTOR: JOHNNY MALLA PAREDES

TUTOR: JUAN PABLO ORDOÑEZ

CUENCA – ECUADOR

2010

RESUMEN

La distorsión de la percepción ha permitido relacionarlo a modo de "flash back" ya que todos poseemos diferentes puntos de vista de la distorsión de la realidad.

Al hablar de la percepción de la realidad del mundo que de alguna manera se vuelve óptico al momento de percibir las cosas, de tratar de dar sentido a lo que ya está dado, manejando un discurso basado en lo que se ve a simple vista y no en lo que realmente se quiere mostrar o decir de la realidad, así planteamos al arte como un medios para poder mostrar la realidad de las cosas que en el fondo este era una utopía pero que hoy en día se ha realizado a través de los medios tales como la informática, el video etc. Sobre todo el arte a través de la utilización de los espacios públicos como lugares que permite mostrar al ser humano lo que es y lo que tiene Por tanto;

Podemos percibir que *Invitación* al ser una obra de arte que muestra fragmentos de la percepción de la realidad mostrada a través de una video-escultura permite asociar al ser humano con la realidad y como esta es distorsionada, la misma que ha sido representado por un lente de aumento asociándole con la visión del ser humano frente a la realidad del mundo que nos rodea.

ÍNDICE.

TEMAS	PÁG.
Resumen.....	2
Agradecimiento.....	7
Dedicatoria.....	8
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	11

4

CAPITULO I

TEMA: DESCUBRIENDO LA REALIDAD

Visión y realidad de la sociedad a través del arte	12
La percepción de la realidad en la cotidianidad	

del ser humano 17

La sociedad frente a la distorsión
de la realidad..... 22

TEMAS **PÁG.**

CAPITULO II

TEMA: LOS CAMBIOS EN LA PERCEPCIÓN VISUAL QUE GENERAN

**JUICIOS DE VALOR EN LA SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA..... 24**

5

Los medios audiovisuales y el arte público
en el arte..... 25

El video..... 26

El espacio público..... 26

INVITACIÓN como obra de arte
a través de medios audiovisuales
en el espacio público..... 27

TEMAS

PÁG.

CAPITULO III

FRAGMENTOS DE LA PERCEPCION

DE LA REALIDAD DES-CUBIERTA

POR EL ARTE.

Prototipos y bocetos.....	31
Descripción técnica de la obra.....	33
Registro gráfico ejecución de la obra.....	35
Cedula.....	44
Bibliografía.....	46

AGRADECIMIENTO

A mis compañeros, profesores y amigos sobre todo a Paola Montalván y Miriam López.

A toda mi familia especialmente a Rodil mi padre y Gloria mi madre por el apoyo incondicional brindado en el desarrollo de mi vida profesional.

DEDICATORIA

8

A mi hija Lesly que ha sido el centro de inspiración en los procesos creativos durante toda mi carrera universitaria.

Las cosas que vemos son las mismas que están en nosotros. No hay más realidad que la que tenemos en nosotros. Por eso la mayoría de los hombres viven de manera tan irreal, porque consideran las imágenes externas como si fueran la realidad y, en cambio, no dejan que se manifieste su propio mundo interior. Se puede ser feliz así, pero cuando se conoce la otra posibilidad no cabe ya la elección de seguir el sendero de la mayoría.

HERMANN HESSE

OBJETIVO GENERAL

Estudiar las distorsiones en la interpretación de la realidad a través de la percepción visual que tienen las personas frente a espacios diversos que habitan diferentes grupos sociales. Para mostrar la diferencia de criterio en las personas al momento emitir juicios de valor sobre el Otro.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Estudiar las distorsiones en la interpretación de la realidad a través de la percepción visual, desde la historia del arte y el estudio de la percepción visual, la óptica y los recursos usados por los artistas para intervenir la realidad visual y los referentes estéticos contemporáneos que tengan un discurso sobre el tema.
- Estudiar las diferentes interpretaciones que tienen las personas de diversos grupos sociales frente a imágenes visualmente intervenidas.
- Que se refieren a varios espacios habitados para relacionar lo que conocen desde su grupo social con las interpretaciones visuales. Realizar una video-escultura que nos permita hacer una reflexión sobre la percepción de la realidad social a partir de la percepción distorsionada de los espacios que habitamos.

CAPITULO I

DESCUBRIENDO LA REALIDAD

VISIÓN Y REALIDAD DE LA SOCIEDAD A TRAVÉS DEL ARTE.

*“El pie del niño aún no sabe que es pie...
...Poco a poco sin luz fue conociendo el mundo a su
manera,
sin conocer el otro pie, encerrado, explorando la vida
como un ciego”...*

Pablo Neruda, Al pie desde su niño



Título: Madre y niño.
Técnica: Foto de Tina Modotti,
Lugar: Tehuantepec,
Año: 1929.

Hablar de un niño dentro del arte resulta de cierto modo tierno, el poema de Pablo Neruda permite asociar al arte con la cotidianidad de la vida en una

sociedad contemporánea, el relacionarle a la sociedad con el pie del niño quizá nos ayuda a desarrollar de una mejor manera la distorsión de la realidad en la sociedad haciendo uso del medio artístico como un instrumento de mediación, entre diferentes grupos sociales, en lugares específicos dentro de la urbe cuencana.

Descubriendo la realidad es una de las formas como podemos mostrar al mundo una sociedad contemporánea llena de cambios permitiendo asociar al arte con la sociedad.

14

Dentro de las artes plásticas hemos visto una gran variedad de temáticas y corrientes, encontrando gran cantidad de posibilidades y versiones de los mundos personales de cada artista, como Warhol con la producción masiva de obras, mediante la serigrafía consigue distorsionar la teoría de obra única y cambiar el sentido que hasta entonces había funcionado.

Las realidades que presentan las diversas personas, pueden ser invadidas e influenciadas, por el entorno

familiar, educativo, amoroso, haciendo que en el momento en que sea expuesto los diferentes puntos de vista será visualizado y alterado por el otro, ósea debe estar sujeto a las observaciones y juicios del otro haciendo que su percepción predomine, y en un nivel mínimo se distorsione.

La forma en que percibimos las cosas casi nunca se repite en el mismo individuo y lógicamente jamás en otro, las cosas son de la forma en que decidimos pero solo porque el individuo así lo ha decidido, “Nuestra cultura del sentido se hunde bajo el exceso de realidad, la cultura de la información se hunde bajo el exceso de información” nuestra percepción es cambiante porque tendemos a distorsionarlo todo, ya que recopilamos información, la acumulamos y reorganizamos una y otra vez, esta saturación de información permite tener una perspectiva diferente de las cosas.

Al hablar de la cultura o de las culturas como nos plantea Ana María Wasch refiriéndose a mezcla de actos plantea que; “Cuando descubrimos que hay

varias culturas en vez de una y en consecuencia, en el momento en el que reconocemos el fin de una especie de monopolio cultural, sea este ilusorio o real, nos sentimos amenazados con la destrucción de nuestro propio descubrimiento. De repente, resulta posible que existan otros, que nosotros mismos seamos otro entre otros”¹ hablar del otro en la percepción de la realidad es encontrarnos o sentirnos otros dentro de una misma cultura, esta hibridación cultural permite dar un sentido diferente a la realidad social.

16

La sociedad en la contemporaneidad ha permitido desarrollar una variedad de lecturas de la realidad por tanto consideramos que el hombre de acuerdo a sus creencias “siempre vera alguna otra cosa más allá de lo que ve”² ese ver más allá de lo que a simple vista la naturaleza nos ofrece a quienes habitamos en ella, permitiendo proyectar criterios ambiguos.

Tomando como punto de partida a la contemporaneidad y la hibridación cultural, cabe

¹ WASCH Ana María, Del postcolonialismo a lo multicultural, editorial alianza, España 2007

² Lo que vemos, lo que nos mira, edt. manantial

indicar lo que Benjamín en el libro La obra de arte en la época de la reproductividad técnica cuando habla que el ojo del ser humano es más rápido captando que la mano dibujando. Así como el ojo capta todo lo que su óptica puede ver, hacer uso de la misma puede tergiversar todo lo que puede captar, somos seres humanos que captamos mucho pero emitimos mensajes mucho más amplios de lo que a simple vista se ve.

LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD EN LA COTIDIANIDAD DEL SER HUMANO.

La percepción de la realidad en una sociedad donde todo lo que se ve se torna en una mentira, la única diferencia es que, la fuerza de la veracidad inherente a la imagen hace la mentira más eficaz y, por tanto, más peligrosa, esto va a repercutir en el desarrollo visual de las personas al igual que la fotografía o el video medios que basados en la tecnología nos muestran a la imagen como algo real, la verdad de

todo esto cambia al momento de emitir juicios de valor relacionados con lo que el receptor puede captar, pero este mensaje puede cambiar sabiendo que la imagen no lo dice todo, quien complementa el mensaje es quien ésta narrando tras esa misma imagen que a simple vista te presentan los medios masivos, por tanto la imagen se torna mentira porque no te dice nada simplemente se muestra como algo que está muerto y que no responde.

La realidad dentro de una sociedad contemporánea ha permitido formular hipótesis relacionado con el cambio visual de este contexto como lo menciona Baudrillard "Hoy el mundo es más real de lo que esperábamos se ha producido una inversión de los datos reales y racionales por su propio cumplimiento"³, el exceso de información ha permitido desarrollar lecturas varias de la visión de mundo y por ende la visión de los seres humanos de diferentes estratos sociales frente a la naturalidad presente del mundo.

³ BAUDRILLARD Jean, "el crimen perfecto" editorial anagrama, Barcelona, pág. 92

Hablar de la realidad y como esta ha sido transformada a través del tiempo de una manera que hablamos de distorsión, Danto nos invita a cambiar nuestra conciencia y de ésta manera poder entender al arte sin prejuicios, mostrando a la sociedad obras con un valor estético bien fundamentado, cabe señalar que esta nos ha llevado a reflexionar sobre el valor importante de la vida frente a los diferentes cambios sociales y estratos que enfrenta la sociedad actual sobre todo mediante un cambio de conciencia de la sociedad.

19

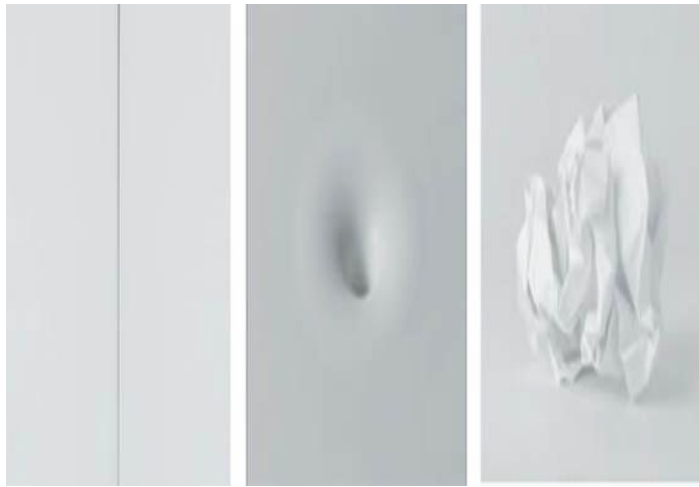
Cambiar nuestra conciencia mediante el arte permite asociar a la fenomenología de la percepción de Merleau-Ponty "El mundo está ahí antes de cualquier análisis que yo pueda hacer de él y sería artificial hacerlo derivar de una serie de síntesis que enlazarían las sensaciones y las perspectivas del objeto, mientras que unas y otras son justamente productos del análisis y no deben ser realizadas antes que él"⁴, las cosas son como la naturaleza nos

⁴MERLEAU-PONTY, Maurice, "Fenomenología de la percepción" Editorial: Planeta-Agostini. Barcelona, 1985.

presenta, como nuestros ojos pueden captar la creación, ese mundo lleno de fantasía por así decirlo que formamos parte directa e indirectamente tal cual es, claro con una variante bien marcada por el ser humano que no ha hecho más que darle un giro impresionante al sentido y a la percepción de las cosas, a darle nuevas lecturas de la realidad, a ponerle sentidos distorsionados a lo que a simple vista se puede ver, somos entes interpretadores de una forma irreal de las cosas.

Quizá uno de los instrumentos tecnológicos que nos ayudara entender el mundo de la distorsión de la realidad es el video así como lo menciona Mauricio Alejo artista mexicano (fotógrafo), "lo que me interesa del video es que invitas a un espectador inteligente, o sea no lo quieres engañar, quieres que participe contigo en el engaño, que en el momento en que se hace el truco no haya mayor sorpresa que creer que la realidad puede ser de otro modo o de muchas maneras, por el lado crítico, lo único que me interesa es contribuir a la desconfianza de la imagen, es decir, la imagen fotográfica y la imagen de video, es un

discurso, no se trata de la realidad ni se trata de la verdad absoluta. El medio es una ficción enorme, que viene disfrazada de verdad”⁵.



Autor: Mauricio Alejo

Técnica: video

Tema: linea

Ese involucrarse en el proyecto que el artista nos plantea, permite encontrar un significado a la percepción de la realidad, quizá los medios nos ayuda

⁵LLANOS Fernando, "El equilibrio entre la inocencia y el conocimiento" - entrevista a Mauricio Alejo –

a mostrar ese prejuicio ocular que el ser humano se ha creado, esa desviación de mensajes que día a día podemos captar.

La distorsión de la realidad en una sociedad globalizada donde la sociedad se encuentra dividida en ciertos grupos sociales ha permitido realizar estudios que determinan el comportamiento de la percepción de las cosas, el ojo del ser humano al ser un órgano receptor de imagen, se lo puede asociar con una máquina que capta todo lo que el ser humano quiere, al mismo tiempo que capta es distorsionada por la misma persona, cabe recalcar lo que Mauricio alejo decía "el medio es una ficción enorme que viene disfrazada de verdad" ¿acaso somos verdad o de cierto modo somos mentira?

LA SOCIEDAD FRENTE A LA DISTORSIÓN DE LA REALIDAD.

La distorsión de la realidad puede de alguna manera cambiar el sentido de las cosas que cada uno de nosotros podemos apreciar, haciendo relación a la mirada hacia el otro, ese mensaje emitido de su

percepción; quizá no estamos preparados para nuevos cambios sobre todo a emitir juicios estéticos de la cotidianidad ya que nos encontramos invadidos de nuevos medios.



Los nuevos cambios dentro de las prácticas artísticas y sobre todo la percepción de la realidad que presenta la sociedad, permiten hacer mención a una orgía del descubrimiento, de exploración, de invención del Otro, una orgía de diferencias ese encontrar lecturas de la realidad de una forma directa sin un análisis previo.

La tecnología nos permite hacer uso de las mismas a sabiendas que cambian el sentido de las vicisitudes

de nuestro medio, mostrando diferentes matices de las cosas que podemos apreciar a simple vista, podemos decir a manera de conclusión que de acuerdo a la fenomenología de la percepción mantenemos un diálogo directo entre el mundo exterior e interior del ser humano ya que está allí tal cual es y no de una forma diferente que es lo que estamos haciendo día a día con nuestro modo de ver de alguna manera negativa.

Hacer que el arte muestre el cambio ocular del ser humano mediante el uso audiovisual instalativo permite hacer notar la falta de percepción de las cosas, ese interpretar sin sustentos o sin un juicio estético por lo general basado en supuestos no permite entregar un criterio respaldado y seguro, es por eso que descubriendo la realidad se plantea la distorsión de la misma mostrada por medio del arte.

CAPITULO II

LOS CAMBIOS EN LA PERCEPCIÓN VISUAL QUE GENERAN JUICIOS DE VALOR EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.

La sociedad contemporánea se ve expuesta a grandes cambios que han permitido generar varias percepciones de las cosas "La verdad es siempre verdad, lo que es relativa es la realidad" ⁶PRECKLER en su teoría realidad y realismo permite indagar el sentido de la verdad de las cosas y como esta se torna indispensable al momento de emitir criterios ya que la verdad permite relacionar lo que la naturaleza te presenta como tal mas no como interpretación de lo real mediante diferentes medios audiovisuales .

25

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y EL ARTE PÚBLICO EN EL ARTE.

Plantear el tema de la percepción de la realidad a través de medios tecnológicos permite desarrollar de

⁶PRECKLER, ANA MARÍA, "Realidad y Realismo" pg. 1, doc. PDF

una manera más clara y concisa al arte, provocando a que cada individuo haga uso del mismo para desarrollar sus diferentes creaciones, ya sea en galerías o en espacios públicos dependiendo de los factores que influyan en cada una de las creaciones artísticas.

EL VIDEO

Es un medio artístico que permite congelar un determinado tiempo y espacio en algunos casos anónimo y evidente claro está que el video como soporte creativo ha sido punto de controversia en el mundo audiovisual y artístico a principios de los años sesenta.

El video al presentarlo como proceso de desarrollo por ser un producto híbrido o intertextual ya que mezcla los mensajes visuales y sonoros.

ESPACIOS PÚBLICOS

Se considera arte público toda expresión artística que se presenta en la calle sobre todo dirigido a toda la población sin distingo de nivel sociocultural; con estas

expresiones se busca llegar a una inmensa cantidad de personas. Según Graciela Schmilchuk “un museo es un espacio menos público que un parque porque su entrada es menos libre, hay filtros identificables (aun cuando sea gratuito) de su uso y de la recepción estética de las obras que presenta.

El arte público tiene una relación directa con los medios audiovisuales como el video que ha permitido desarrollar diferentes propuestas relacionadas entre sí, para todo público a sabiendas que hoy en día se cuestiona el arte ya que se piensa que es para un público selecto determinado.

Invitación al ser una obra de arte que usa el video, la escultura y el espacio público permite jugar con el espectador acerca de la percepción de la realidad y cómo ésta es distorsionada por la óptica de cada individuo al referirse a ella, es una obra donde relaciona los espacios comunes habitados como un parque, la universidad o las calles que quizá pasan por desapercibidos pero en un momento dado forman parte de nuestro convivir diario.

“INVITACIÓN” COMO OBRA DE ARTE A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Al hablar de una obra de arte en el espacio público me refiero a una video-escultura trabajada a raíz de una investigación acerca de la percepción de la realidad por parte de los seres humanos y como esta es alterada o distorsionada por los mismos, permitiendo mostrar ese paso a través del tiempo y el espacio, un video donde se muestra cuatro fragmentos de espacios habitados por las personas sobre todo lugares comunes; tal es el caso de la subida de las escaleras eléctricas del mercado 10 de Agosto, la esquina de Banco Nacional de Fomento ubicado en las calles Sucre y Luis Cordero , la Universidad de Cuenca y una esquina de la plaza de Santo Domingo que muestra una realidad que a pesar de estar habitando a diario siempre pasan desapercibidos, encerrados en un rectángulo de color blanco permite asociar a ese encierro visual del ser

humano con relación al criterio de la realidad de las cosas.

Cada fragmento de video en la que a más de mostrar el paso de la gente, permite mostrar en primer plano un reloj el mismo que se lo ha asociamos para mostrar, como el tiempo y el espacio va relacionado con nuestro convivir diario, ya que somos seres que nos fijamos más en el tiempo que en la misma existencia de las cosas, en emitir criterios distorsionados de lo que la naturaleza nos puede ofrecer, somos seres interpretadores de la realidad a manera de visores de aumento.

La óptica nos ha permitido generar lecturas diferentes de la realidad, una mirada hacia lo otro a través del lente óptico ese relacionarlo con los ojos del ser humano permite mostrar de una manera más clara de lo que las personas a simple vista se puede ver, esa mirada que nos permite dar vida a las cosas conectándolo con el imaginario del ser humano, ese mirar de una forma negativa permite distorsionar o

aumentar el mensaje de la realidad de una manera diferente, por tanto en la base superior de la video escultura encontramos colocada un lente de aumento , permitiendo hacer uso del mismo para ver lo que pasa dentro de la escultura donde se proyectan los videos, quizá la posición que adopta el público al momento de observar a través del lente de aumento colocado en la base superior de la escultura permite tomar la misma postura que se haría al momento de ver los espacios comunes, y de esta manera asociar el gesto mismo de ver que en este caso sería el piso.

30

Al instalar la obra en los lugares donde se han realizado las filmaciones conecta de una forma más directa y poética al ser humano, obra de arte y espacio público, es decir darle más importancia a los lugares que comúnmente no se les toma en cuenta y que si se los ve se distorsiona el mensaje que éste te puede dar.

El propósito de esta video escultura es permitir que las personas se fijen más en las cosas que la

naturaleza te puede ofrecer, este objeto artístico juega con el espacio público y al mismo tiempo devuelve las imágenes asociadas con el tiempo y el espacio que es plasmado en la filmación con un reloj donde marca el tiempo real de los actos y al hacer uso del mismo en la video-escultura nos permite mostrar el tiempo real y como este ha sido capturado en el video quedando como una simple apropiación del tiempo y espacio de ciertos lugares de la urbe cuencana.

CAPITULO III

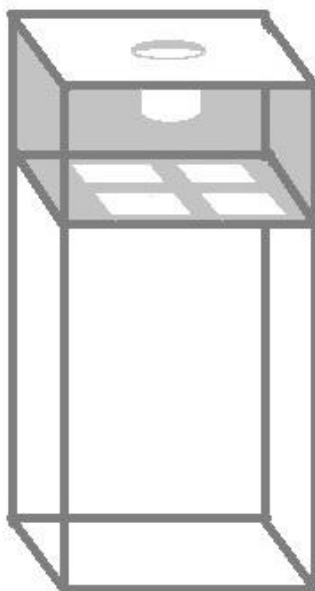
LA DISTORSIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SOCIAL DES-CUBIERTA POR EL ARTE.

PROTOTIPOS Y BOCETOS

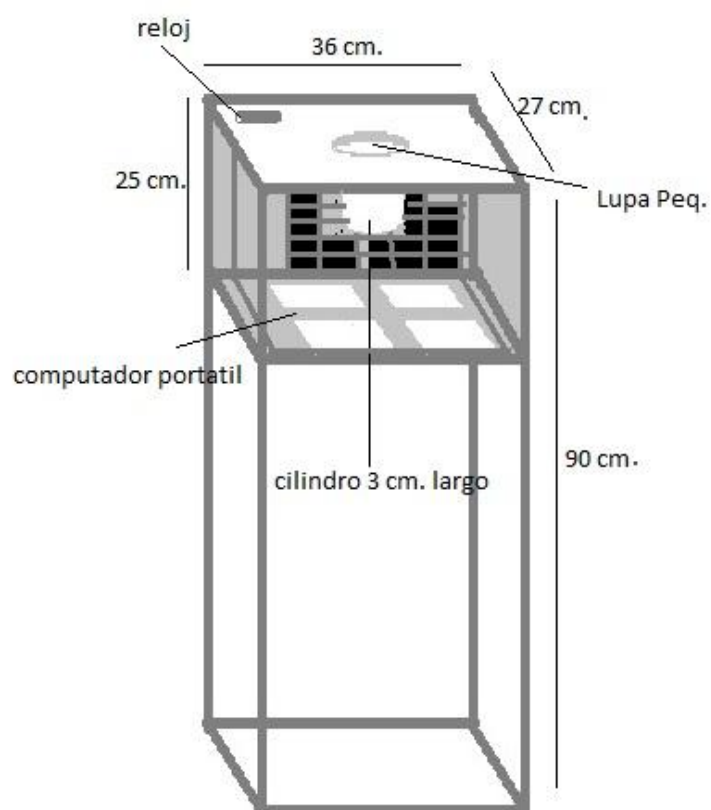
Caja de MDF

Color blanco

Medidas 90 altura con un diámetro de 36 X 27



MEDIDAS



**DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LA OBRA.
INVITACIÓN**

Esta obra es una video-escultura que contiene cuatro videos sobre el tránsito de personas en lugares específicos como: el inicio de las escaleras eléctricas del mercado 10 de Agosto, la entrada de la Universidad de Cuenca, la esquina del Banco Nacional de Fomento y una esquina de la plaza de Santo Domingo, éstos videos están colocados en el interior de una caja de madera de 90 centímetros de altura con un diámetro de 36x25 centímetros, de color blanca.

Tiene una lupa en centro la base superior de la caja. Internamente hay otra caja donde se coloca: una computadora portátil que muestra los videos están editados de manera que se proyecten cuatro pantallas en una. En una esquina de la base superior de la escultura se encuentra un reloj es mismo que se utilizó en la grabación de las escenas para hacer relación al paso del tiempo. Esta video-escultura será instalada en los lugares de donde se obtuvieron las imágenes para registrar cómo interactúa la obra con el público y posteriormente realizar el registro

respectivo mediante filmación y fotografía de la interacción del público con la misma.

REGÍSTRO GRAFICO Y EJECUCIÓN DE LA OBRA.



Base superior de la video-escultura

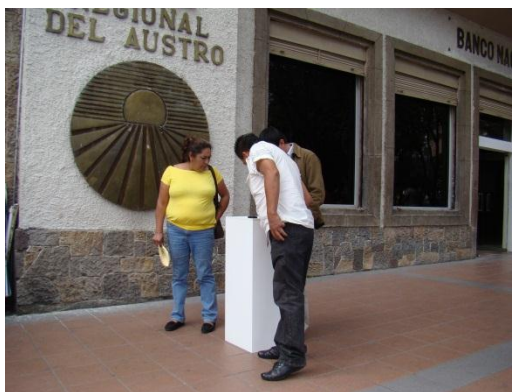


Interior de la video-escultura vista desde la lupa

ESQUINA DEL BANCO NACIONAL DE FOMENTO REGIONAL AZUAL



37





MERCADO 10 DE AGOSTO



39





UNIVERSIDAD DE CUENCA





PLAZA DE SANTO DOMINGO





CEDULA

INVITACIÓN

...existir andante...

Johnny Malla-Paredes coloca ante nuestros ojos una pregunta ¿Cómo ves? Con su **Invitación** abre un agujero hacia el interior para mostrarnos *instantes de sentir vertical profundo*, coloca al tiempo como el sentido de existencia que nos atraviesa a todos sin excepción; En su pregunta hay una serie de preguntas a las que tendremos que darles un particular significado porque el banquete es un lugar común donde cada uno come como le guste. Malla se pregunta cómo miramos los que somos mirados, una doble mirada que: o se amplifica o se distorsiona, el experimento deviene un enfrentamiento con la propia consciencia, *la radical experiencia del mundo* que nos lleva a transitar por los mismos lugares donde alguna vez sin reconocernos caminamos, en ese afán de viajar en el tiempo acumulando imágenes y guardando sensaciones que nos permitan resistir lo cotidiano.

Un resultado mixto, mezclado, el trabajo de Malla guarda en la sencillez mundos tecnológicos híbridos

que no se quedan en esa caja blanca móvil, en su efecto, pretenden caminar hacia la mente, transmitiéndose como la información, como el pensamiento.

La importancia de los detalles: con los zapatos, con el andar, Johnny distingue las diferencias entre los unos y los otros, eso que nos hace ser diversos y genera *la maravilla del otro que también nos constituye*.

::el pasaje hacia la creación del uno mismo::

Paola Montalván.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Bibliografía Básica

- BAUDRILLARD Jean, "El Crimen Perfecto" editorial anagrama, Barcelona, pág. 92
- MERLEAU-PONTY, Maurice, "Fenomenología de la percepción" Editorial: Planeta-Agostini. Barcelona, 1985.
- MANGUEL , Alberto, "imágenes", editorial norma, Bogotá, 2002, Pg 90
- DANTO, Arthur "La distancia entre el arte y la vida" , Pg. 23

47

2. Bibliografía de ampliación

- NERUDA, Pablo, "Poemas del alma", 4 de agosto 2010

3. Sitios de interés

- http://www.arts-history.mx/sitios/index.php?id_sitio=6019 3

- <http://www.indexarte.com.ar/noticias/6/gerardo-montiel-klint:-la-foto-mexicana-goza-de-uno-de-los-mejores-momentos.htm>
- <http://www.new.galeriaomr.com/es/biografia-mauricio-alejo>
- <http://www.fllanos.com/entrevistas/mauricioalejo.html>
- <http://nisu.blogia.com/2004/noviembre.phphttp://sinv Erdadsinrealidad.blogspot.com/>
- <http://www.e-torredebabel.com/Indices-Sumarios/I-Merleau-Ponty-Fenomenologia-percepcion.htm>
- <http://www.e-torredebabel.com/Indices-Sumarios/I-Merleau-Ponty-fenomenologia-persepcion.htm>